

BUITENPLAATS BERBICE

VOORSCHOTEN

Beste belangstellende,

Er gebeurt van alles op buitenplaats Berbice, genoeg om deze Nieuwsbrief probleemloos te vullen. Een kleine greep: twee theatervoorstellingen eind augustus, een drukbezochte Open Monumentendag begin september, een inspectie van de nestkasten in oktober en een metamorfose van de eerste verdieping in het hoofdhuis, die in november klaar moet zijn. Daarnaast zijn er volop vallende blaadjes en deze winter ook vallende bomen, als we enkele dode exemplaren moeten (laten) weghalen. U bent gewaarschuwd!

We kijken tevreden terug op het eerste seizoen waarin we als Vrienden van Berbice drie activiteiten hebben georganiseerd over en op onze buitenplaats. De samenwerkingen met respectievelijk het Museum Voorschoten, MusiCultura en het Plantsoentheater zijn ons en de bezoekers uitstekend bevallen.

Als u ook een leuk idee heeft voor een passende kleinschalige culturele activiteit op Berbice, dan staan we daar open voor. Mailt u ons dan via het e-mailadres onderaan deze nieuwsbrief. We willen geen buitenplaats worden voor bruiloften en commerciële activiteiten. Dat past niet binnen de visie van de stichting en de nalatenschap van mejuffrouw Begeer, de laatste bewoonster van Berbice.

We willen de vele Vrienden van Berbice die zich de afgelopen maanden hebben aangemeld hartelijk bedanken voor deze support. Die hebben we hard nodig om de buitenplaats in oude luister te herstellen. We willen graag dat Berbice een plaats is om te genieten van de historische waarde en groene pracht in de drukke Randstad. Dat kunnen we niet alleen, maar samen gaat het zeker lukken!

Met hartelijke groet,

de Vrienden van Berbice - oktober 2016

Behangen en "houten"

De buitenkant is al een tijdje klaar, wat verwachtingen wekt voor wat binnen te zien is. Helaas, voorlopig blijft de deur gesloten.

In het hoofdhuis wordt op de eerste verdieping hard gewerkt aan de oplevering van het appartement. Schilders, loodgieters, elektriciens, behangers en timmerlieden zijn bezig kamer voor kamer af te maken en staan soms letterlijk met ladders boven elkaar. Het appartement is in 1957 gemaakt voor Bas Begeer die toen daar zijn gezin begon; zijn moeder en onze Mejuffrouw Begeer woonde aan de andere kant. Het bad van Bas stond letterlijk in de gang en verstoorde de symmetrie. Dit is weer teruggedraaid, maar de oude Bruynzeel keuken is juist hergebruikt.



De behanger is druk bezig het papieren behang in het middendeel van het huis met een oude techniek aan te brengen, namelijk met betengeling. Hier wordt op een houten frame (de tengellatten) eerst linnen gespannen, zoals bij een schilderij. Daarna wordt onderpapier aangebracht en in het linnen gewreven. Een dag later wordt het kleurloze onderbehang aangebracht en wordt alles geschuurd. Na droging trekt het linnen samen en ontstaat er een opgespannen wand waar je op kan trommelen. Berbice heeft een aantal hele bijzondere betengelde kamers met klapramen, dit zijn wanden die je letterlijk open kan zetten. Tot nu toe weet niemand waar dat voor gedaan is. Het is de wens van Mejuffrouw Begeer dat overal waar betengeling zat deze oude techniek weer gebruikt wordt. Als laatste laag komt het echte behang. Voor de twee kamers in het midden van het huis is gekozen voor een papieren behang van een ontwerp uit 1890 gemaakt door Morris & Co. Oude resten in deze kamers zijn door een behang expert bekeken en gedateerd rond 1890.

Ook bijzonder is het "houten" van de lambrisering in de koepelkamer aan de achterkant,

met het mooie uitzicht naar het bos. Dit is een techniek waarmee men hout imiteert op hout. Dit zal als laatste gebeuren als iedereen klaar is aangezien je alleen in rust een mooi stuk hout kan schilderen.

De verwachting is dat het appartement, dat een flink deel van de eerste verdieping beslaat, begin 2017 gereed is voor verhuur.

"Boven en beneden" anno 2016: Theater op Berbice

Na de geslaagde zomerconcerten begin juli was het op zondag 28 augustus tijd voor onze tweede culturele activiteit op Berbice: een voorstelling van het voorheen Leidse Plantsoentheater van Sheila Lever, inmiddels verhuisd naar Den Haag. De week voor de voorstelling werd de oranjerie met hulp van diverse vrijwilligers piekfijn schoongemaakt en ingericht voor het toneel. De beide acteurs kwamen enkele dagen voor de voorstelling al bij ons repeteren op locatie. Een kroonluchter, bijpassend tapijt en een degelijke stofzuiger bleken onmisbare attributen voor de voorstelling 'Upstairs, Downstairs'.

De dames wisten met uitstekend acteerwerk het publiek voortdurend te laten wisselen van perspectief. Zodra je dacht: 'Ah, die kant gaan we op', lieten de actrices het ontstane beeld weer kantelen en gingen hun eigen verrassende kant op. Het stuk gaat in op de hedendaagse sociale verhoudingen tussen een hulp in de huishouding en haar werkgeefster, een moderne tweeverdiener met kind. Afwisselend met een knipoog en serieuze ondertoon maken ze duidelijk dat ook de niet-hiërarchische verhoudingen van vandaag hun eigen karakteristieken en uitdagingen hebben.



Na beide zo goed als uitverkochte voorstellingen, was er tijd voor een hapje en een drankje in de rozentuin voor de oranjerie. Het weer was heerlijk, de stemming ontspannen met enthousiaste reacties van de bezoekers en een gezellig napraten met beide actrices. Op verzoek van de gasten, gaan wij zeker proberen volgend jaar opnieuw een theatervoorstelling te organiseren op Berbice!

Jan Poelaert, bric-a-brac, veel taart en veel bezoekers op Open Monumenten Dag

Ook dit jaar was de buitenplaats open voor het grote publiek. Toen we om 16 uur het toegangshek langzaam dicht duwden, waren er toch al ruim 600 bezoekers “binnen” geweest! Niet echt binnen, want dat kan nog niet en het is onwaarschijnlijk dat het huis ooit op Open Monumenten Dag de deur zal openen. Daarvoor zijn de aantallen bezoekers te groot en is het huis te fragiel. Wat wel overwogen wordt, is het rondleiden door het jaar heen van kleine groepen mensen die zich tevoren hebben aangemeld. Allereerst natuurlijk de Vrienden, maar daarna ook anderen.

Er was weer veel te genieten: veel rozen stonden in een tweede bloei, de paden waren geharkt en er was heel veel taart gebakken door de vrijwilligsters.

De opbrengst van koffie, taart en bric-a-brac was maar liefst ruim € 850, een mooie start voor de restauratie van het 300 jaar oude schilderij van Jan Poelaert, lid van de familie die eigenaar was van Berbice, toen nog Allemansgeest, eind 17^e eeuw. Het schilderij en de lijst zijn helaas tijdens de restauratie van het huis zwaar beschadigd geraakt.



Een replica stond bij de Oranjerie met tekst en uitleg. Wilt u meer weten: kijk op <http://www.buitenplaatsberbice.nl>

De restauratie van het schilderij wordt door de professionals geschat op ongeveer € 4000. Met de op opgehaalde € 850 zijn we er daarom helaas nog (lang) niet. Als u ook graag wilt bijdragen aan de restauratie van dit bijzondere schilderij vindt u onderaan deze nieuwsbrief ons rekeningnummer. Wij zijn blij met elke financiële bijdrage waarmee we dichterbij de restauratie van dit prachtige doek komen.

Elke vogel legt een ei

Afgelopen najaar hebben wij (enkele vogel-vrijwilligers) de handen letterlijk ineengeslagen om het leven van vogels op Berbice te veraangename. Dat deden we door 18 nestkasten in elkaar te zetten en die vervolgens aan bomen en muren op het terrein te bevestigen. Een paar nestkasten voor roodborsten die doorgaans in dicht struikgewas nestelen, werden in takkenwanden geplaatst. We schreven er al over in Nieuwsbrief nr 2. Elke soort vogel die gebruik maakt van nestkasten heeft een voorkeur voor een opening met een bepaalde grootte. Om verschillende soorten vogels huisvesting te bieden waren nestkasten met verschillende openingen gemaakt, naast een grote nestkast voor uilen en een voor torenvalken.

Onlangs hebben we de nestkasten geïnspecteerd en ook schoongemaakt. Daarbij bleek dat van de achttien nestkasten er twaalf bewoond zijn geweest. Met enige zekerheid is vastgesteld dat de meeste daarvan door mezen (koolmees en pimpelmees) zijn gebruikt als nestgelegenheid, ook in gevallen waar nestkasten voor andere vogels bestemd waren.

Torenvalken en uilen hebben 'hun' nestkast nog niet ontdekt, al is de uilenkast wel bewoond geweest: de kast lag vol met keurig schuin afgesneden beukentwijgjes, alsof dat met een scherp mes was gedaan. Geen andere vogels dan halsbandparkieten kunnen dat voor elkaar hebben gekregen.



Al met al een heel bemoedigend resultaat, zeker in aanmerking genomen dat dit het eerste jaar was en vogels moeten wennen aan nestkasten. Opmerkelijk was dat geen van de roodborstkastjes bewoond is geweest, waarschijnlijk omdat er in het voorjaar weer verse takken op zijn gegooid wat voor verstoring zorgt.

Dit najaar zullen we nog enkele nestkasten in elkaar zetten en daarnaast kijken of we de ijsvogel en misschien zelfs de ooievaar op Berbice aan het broeden kunnen krijgen.

Nog meer Vrienden gezocht

Wilt u niet alleen genieten van de prachtige buitenplaats met herfstkleuren en steeds meer soorten fruit, vogels en insecten, maar ook wat “doen”? Wilt u ons helpen bij het realiseren van onze plannen om Berbice in oude luister te herstellen, qua natuur maar ook cultuur? Dan nodigen we u uit om Vriend te worden!



Dat kan heel eenvoudig door een mail te sturen naar het adres waar deze brief vandaan komt. Graag uw naam en adres vermelden en welk bedrag u wilt overmaken. De bijdrage als vriend is € 50 per persoon per jaar. Bij een bedrag van € 250 of meer wordt u zelfs een Zilveren Vriend, op deze locatie naast de Zilverfabriek het hoogst haalbare.

Een Vriend heeft toegang tot de buitenplaats, krijgt een uitnodiging voor de exclusieve rozentea eind juni en voorrang bij de kaartverkoop voor kleinschalige culturele evenementen. We zoeken mensen die Berbice net als wij een warm hart toedragen, de historische, culturele en natuurwaarde koesteren en door willen geven aan de generaties na ons.

Uw fiscaal aftrekbare gift kunt u overmaken naar bankrekening NL46 INGB 0008 6756 48 t.n.v. Vrienden van Berbice.

Al vele Vrienden zijn u voorgegaan!